



Luzerner  
Kantonal-Blasmusikverband  
Gegründet 1892

---

# Wettspielreglement für Kantonal-Musikfeste und Musiktage

# Parademusik

12. März 2011

## **Art. 1**

Während der kantonalen Musikfeste und Musiktage findet ein Parademusikwettbewerb statt, welcher für jeden am Konzertwettbewerb bzw. Konzertvortrag teilnehmenden Verein obligatorisch ist.

*Parademusik*

## **Art. 2**

Die Rangierung an Musikfesten und Musiktagen erfolgt nach Klassenzugehörigkeit und Besetzungstyp (Harmonie, Brass Band) gemäss Anmeldeformular.

*Rangierung*

## **Art. 3**

Die Parademusik kann mit oder ohne Evolutionen bestritten werden. Die Vereine, welche Parademusik mit Evolutionen aufführen, bilden den Abschluss des Parademusikwettbewerbs. Sie werden separat bewertet und rangiert.

*Modus*

## **Art. 4**

Spätestens 10 Wochen vor dem Musikfest / Musiktag sind dem Präsidenten der Musikkommission des LKBV je 4 Direktionsstimmen mit nummerierten Takten einzureichen.

*Direktionsstimmen*

Bei Parademusik mit Evolutionen und an Musiktagen muss nur eine Komposition (ebenfalls 4 Exemplare mit nummerierten Takten) eingereicht werden.

## **Art. 5**

Es erfolgt eine offene Bewertung mit 4 ausgewiesenen Musikexperten.

*Bewertung*

## **Art. 6 Parademusik ohne Evolutionen**

*ohne Evolutionen*

Jeder Verein hat 2 Märsche (an Musiktagen 1 Marsch) vorzubereiten. Das Expertenteam bestimmt an Musikfesten, welcher der beiden Märsche gespielt werden muss. Beim Bereitstellen des Korps wird der zu spielende Marsch bekannt gegeben.

*Vorträge*

## Art 6.1

Die Aufgabenzuteilung der Experten:

*Aufgabenzuteilung  
der Experten*

- Experte 1**
- lässt den Dirigenten das Korps melden
  - nimmt die Aufstellung ab und beurteilt die Präsentation
  - gibt das Zeichen zum Abmarsch
  - beurteilt die Kommandos
  - beurteilt den Trommelmarsch und den Spielwechsel
  - beurteilt den Vorbeimarsch
  - beurteilt die Glieder- und anschliessend die Kolonnenausrichtung
  - musikalische Beurteilung des Marsches in seinem Sektor
- Experte 2**
- holt das Korps am Fixpunkt 1 ab, beurteilt den Trommelmarsch, den Spielwechsel und den Marschbeginn
  - beurteilt die Kolonnenausrichtung
  - beurteilt an seinem Fixpunkt den Vorbeimarsch und die Gliederausrichtung
  - beurteilt anschliessend die Kolonnenausrichtung von hinten
  - musikalische Beurteilung des Marsches in seinem Sektor
- Experte 3**
- holt das Korps am Fixpunkt 2 ab, ansonsten beurteilt er wie Experte 2  
(Kolonnenausrichtung, Gliederausrichtung, Vorbeimarsch, musikalische Beurteilung des Marsches in seinem Sektor)
- Experte 4**
- holt das Korps am Fixpunkt 3 ab ansonsten beurteilt er wie Experte 3
  - er beurteilt zusätzlich den Spielwechsel am Schluss sowie das korrekte Anhalten

## Art 6.2

Die Bewertungsfaktoren:

- Meldung, Präsentation, Kommandos, Trommelmarsch, Spielwechsel, Anhalten
- Intonation
- Rhythmik / Metrik
- Dynamik / Klangausgleich
- Marschdisziplin
- Gesamteindruck

*Bewertungsfaktoren*

Die Experten erteilen Noten von 10 – 4. Es werden nur ganze Noten vergeben.

*Notengebung*

10 = vorzüglich    8 = gut    6 = genügend    4 = schlecht  
9 = sehr gut    7 = befriedigend    5 = ungenügend

Die Punktzahlen der 4 Experten werden addiert und durch 4 dividiert. Der Durchschnitt wird auf eine Kommastelle gerundet. Daraus ergeben sich maximal 60 Punkte.

Beispiel

Faktoren	Exp. 1	Exp. 2	Exp. 3	Exp. 4	G`Total	Ø
1.a. Meldung, Präsentation, Kommando	10	----	----	----		
1.b. Marschbeginn, Trommel- marsch, Spielwechsel,	10	10	----	----	40:4	10
1.c. Spielwechsel am Schluss mit Anhalten	----	----	----	10		
Intonation	10	10	10	10	40:4	10
Rhythmik / Metrik	10	10	10	10	40:4	10
Dynamik / Klanguausgleich	10	10	10	10	40:4	10
Marschdisziplin	10	10	10	10	40:4	10
Gesamteindruck	10	10	10	10	40:4	10
Erreichte Punktzahl						60

**Art 6.3**

*Ablauf*

Ablauf der Parademusik ohne Evolutionen

Für den Ablauf der Parademusik ohne Evolutionen sind 2 Varianten (6.3.1 oder 6.3.2) zugelassen.

**Art 6.3.1**

Parademusik ohne Evolutionen

**Besammlung/Präsentation:**

Der Verein stellt sich auf, sobald die vorangehende Sektion marschiert. Der/die Dirigent/in meldet den Verein dem Experten/der Expertin in einheitlicher Haltung und geordneter Formation wie folgt:

*Präsentation*

„... **Experte/in, ich melde die Musikgesellschaft „xy“ zur Parademusik bereit.**“

*Meldung*

**Abmarsch**

Der Abmarsch erfolgt in geschlossener Fuss-Stellung.  
Der/die Dirigent/in befiehlt:

*Abmarsch*

**"Marsch Nr. ... Tambourbeginn! – Tambour (en) vorwärts, Marsch!"**

*Kommando*

### **Spielwechsel**

- 2 x 8 Takte Trommelmarsch
- Auf Takt 9 Vorbereitungszeichen zum Spielwechsel geben
- Auf Takt 13 mit dem Taktstockzeichen des Dirigenten die Instrumente ansetzen
- Auf Takt 17 Spielbeginn
- Spielwechsel am Schluss
- Einheitliches Anhalten

*Spielwechsel*

### **Art 6.3.2**

Parademusik ohne Evolution nach neuer Schweizer Spielführung  
„Grundlagen der Marschmusik“ Autor: Patrick Robatel

*neue Spielführung*

### **Art. 7 Parademusik mit Evolutionen**

*mit Evolutionen*

Vereine, die Evolutionen vorführen, bereiten nur ein Paradestück vor, das auch aus Teilen verschiedener Kompositionen zusammengesetzt werden kann.

*Vortrag*

### **Art 7.1**

Besammlung/Präsentation:

Der Verein stellt sich auf, sobald die vorangehende Sektion marschiert. Der/die Dirigent/in meldet den Verein dem Experten/der Expertin in einheitlicher Haltung und geordneter Formation wie folgt:

*Präsentation*

**„... Experte/in, ich melde die Musikgesellschaft „xy“ zur Parademusik bereit.“**

*Meldung*

### **Art 7.2**

Der Abmarsch ist nicht vorgegeben und darf individuell gestaltet werden.

*Abmarsch*

### **Art 7.3**

Der formale Ablauf ist dem Verein freigestellt. Die Dauer für Parademusik mit Evolutionen beträgt höchstens 10 Minuten.

*Ablauf*

### **Art 7.4**

Der Schluss ist nicht vorgegeben und darf individuell gestaltet werden.

*Abschluss*

### Art 7.5

Bewertung der Parademusik mit Evolutionen:

- |   |  |                           |
|---|--|---------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Meldung, Präsentation, Kommando</li> <li>• Dynamik / Klangausgleich</li> <li>• Rhythmik / Metrik</li> <li>• Schlussgestaltung</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Marschdisziplin</li> <li>• Intonation</li> <li>• Choreographie</li> <li>• Gesamteindruck</li> </ul> | <b>Bewertungsfaktoren</b> |
|---|--|---------------------------|

### Art 7.6

Die Experten erteilen Noten von 10 – 4. Es werden nur ganze Noten vergeben. **Notengebung**

10 = vorzüglich    8 = gut                    6 = genügend            4 = schlecht  
 9 = sehr gut       7 = befriedigend       5 = ungenügend

Die Punktzahlen der 4 Experten werden addiert und gemäss dem nachfolgenden Beispiel dividiert. Der Bewertungsfaktor "Choreographie" wird doppelt gewichtet. Der Durchschnitt wird auf eine Komma-stelle gerundet. Daraus ergeben sich maximal 80 Punkte.

Beispiel

Faktoren	Exp. 1	Exp. 2	Exp. 3	Exp. 4	G`Total	Ø
Meldung, Präsentation, Kommandos	10	----	----	----	20:2	10
Schlussgestaltung	----	----	----	10		
Intonation	10	10	10	10	40:4	10
Rhythmik / Metrik	10	10	10	10	40:4	10
Dynamik / Klangausgleich	10	10	10	10	40:4	10
Marschdisziplin	10	10	10	10	40:4	10
Choreographie	10	10	10	10	40:2	20
Gesamteindruck	10	10	10	10	40:4	10
Erreichte Punktzahl						80

### Art. 8

Das Notenblatt mit dem Resultat wird den Vereinen nach dem Parademusikvortrag ausgehändigt, die Punktzahl wird über den Lautsprecher bekannt gegeben. **Notengebung**

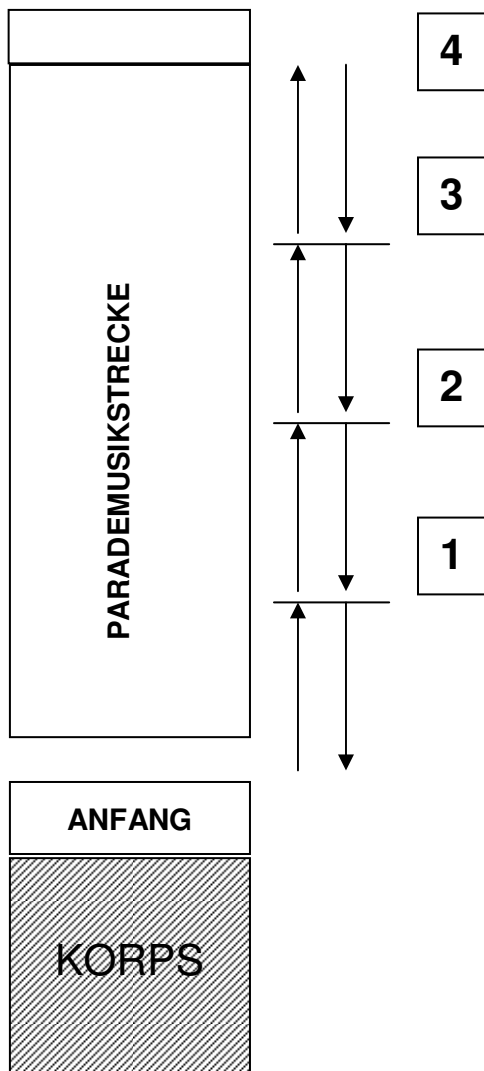
Die durchführende Sektion erstellt die Rangliste des Parademusikwettbewerbs. Sie wird nach dem Musikfest/Musiktag den Vereinen abgegeben. Das Ergebnis (Rang und Punktzahl) des Parademusikwettbewerbes wird im Diplom vermerkt (Musiktag ohne Diplom). **Rangliste**

**Art. 9**

Die Standorte der 4 Experten sind gleichmässig auf der Parade-  
musikstrecke verteilt.

*Standorte Experten*

Die Mindestlänge der Parademusikstrecke muss ab Start 350 m betragen.



Dieses Reglement wurde an der Delegiertenversammlung vom 12. März 2011 beschlossen. Es ersetzt alle früheren Reglemente.

Rain/Marbach/Luzern, 12. März 2011

**Luzerner Kantonal-Blasmusikverband**

Der Präsident

Der Sekretär

Der Präsident der Musikkommission

Peter Brunner

Anton Kaufmann

Peter Schmid